

Opis

Książka *Poetologie pamięci*, zbierająca szkice pracowników i przyjaciół Zakładu Teorii i Antropologii Literatury Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, jest rezultatem spotkania się osobistych, niekiedy wieloletnich, zainteresowań badawczych z wyraźnym ożywieniem zainteresowań pamięcią w humanistyce światowej i polskiej, które ujmuje się niekiedy w lapidarnym określeniu *Memory Boom*. Zwłaszcza trzy kategorie: historia – autobiografia – komunikacja, w rozmaitych rozgałęzieniach gatunkowych i wzajemnym uwikłaniu, wyznaczają główne powody, dla których pamięć skupiła także autorów niniejszej książki. Zarazem kategorie te znajdują wspólny mianownik w doświadczeniu, wokół którego (i sposobów jego wyrażania) krążą myśli współczesnej humanistyki.

Spis treści

Dariusz Śnieżko, *Retrospektywa*

Piotr Kowalski, <i>Kronikarz: samotność pisania i wspólnota mówienia</i>	35
Erazm Kuźma, <i>Pamięć w listach a pamięć we wspomnieniach (na przykładzie listów Stanisława Przybyszewskiego i jego książki „Moi współcześni”)</i>	53
Piotr Michałowski, „ <i>Arka przymierza</i> ” i „ <i>osobna obecność</i> ”. <i>Pamięć w poezji nowoczesnej</i>	93
Anna Legeżyńska, <i>Pamięć erotyczna. Z problemów poetyckiej somatoestetyki</i>	137
Paweł Wolski, <i>Holocaustowe świadectwo jako matryca pamięci o Zagładzie. Przekształcenia literackiej narracji lagrowej na przykładzie wersji wybranych tekstów Tadeusza Borowskiego</i>	193
Piotr Krupiński, <i>Holocaust i tabu. Gry z pamięcią w twórczości Mariana Pankowskiego i Zbigniewa Libery. Próba paraleli</i>	223
Arleta Galant, <i>Zakochane bez pamięci. Szkic do lektury współczesnych kobiecych „narracji rodzinnych”</i>	261
Jerzy Madejski, <i>Pamięć i autobiografia (akademicka)</i>	285
Zbigniew Jarzębowski, <i>Słowo w słuchowisku (pamięć o słowie w radiowym medium)</i>	311
The Poetology of Memory (Abstracts)	329
Indeks nazwisk	337

