

## Opis

Klasyczne studia kobiece mają na celu odtworzenie historii kobiet i historii literatury kobiet, zrewidowanie i zrewindykowanie zastanej tradycji, o której myślimy jako o wykluczającej podmioty kobiece, limitującej normy, ograniczającej reprezentację. Pojęcia „prywatne” i „publiczne” stanowią w ich ramach drogowskazy, pomagające zrozumieć specyfikę tego nieciągłego – pozbawionego uporządkowanej narracji – doświadczenia, w którym kobiety uczestniczyły od najdawniejszych czasów.

## Spis treści

Wstęp. <i>Studia kobiece: między „ja”, światem a literaturą</i> (Inga Iwasiów)	7
<b>Część pierwsza.</b> Agata Zawiszewska, <i>Międzywojenna felietonistyka kobieca. Casus: Irena Krzywicka</i>	13
<b>Część druga.</b> Arleta Galant, <i>„Potłuczone klisze?” Eseistyka Marii Kuncewiczowej</i>	81
<b>Część trzecia.</b> Inga Iwasiów, <i>Powieść w obiegach. Lata osiemdziesiąte i kontynuacje</i>	133
<b>Część czwarta.</b> Tatiana Czerska, <i>Historia rodziny – rodzina w historii</i>	193
Indeks nazwisk	233