

Desktop Publishing (DTP), w pełnym znaczeniu, obejmuje całokształt prac związanych z cyfrowym przygotowaniem materiałów do opublikowania zarówno w postaci drukowanej, jak i cyfrowej, np. na CD-ROM-ie. DTP szeroko wykorzystuje osiągnięcia informatyki, toteż zagadnieniom typowym dla tej dynamicznie rozwijającej się dziedziny poświęcono w książce najwięcej miejsca. Cyfrowe technologie są adaptowane jednak znacznie szerzej; stąd m.in. rozdziały poświęcone wyłącznie przepływowi prac (workflows), fontom, systemom reprodukcji barw (w tym CMS) i przygotowaniu PostScriptów do naświetlania (CtF lub CtP), bez czego profesjonalny prepress nie mógłby po prostu istnieć.

Gwałtowny rozwój nowoczesnych metod przygotowania do druku oraz samego drukowania doprowadził do wielu zmian w poligrafii, która staje się coraz bardziej uzależniona od komputerów. Współczesny operator DTP może wykonywać wszystkie prace bez potrzeby opuszczania stanowiska komputerowego, otrzymując gotowy wyrób o jakości niemożliwej do osiągnięcia w konwencjonalnym procesie.

Przemiany te przyniosły też inne skutki. Cyfrowe przygotowanie do reprodukcji jest procesem, wbrew pozorom, trudniejszym niż analogiczne działania analogowe, a już na pewno bardziej rozbudowanym. Oznacza to, że kadra nowoczesnego studia prepress musi być odpowiednio wyszkolona, co dotyczy też osób wcześniej zaangażowanych w przedkomputerową poligrafię. One także muszą zapoznać się z arkanami informatyki, by móc wykorzystać swe dotychczasowe doświadczenie w cyfrowym przepływie prac.

Książka ta pełni rolę praktycznego przewodnika po wspomaganym komputerowo przygotowaniu do profesjonalnego drukowania. Wartość dydaktyczną publikacji podnosi zawarta w niej wiedza z zakresu poligrafii, podana w sposób niewymagający od Czytelnika znajomości podstaw procesów zachodzących w przygotowalni oraz drukarni.

Wielu operatorów styka się po raz pierwszy z niektórymi terminami podczas pracy w oprogramowaniu DTP. Nie orientując się, co dane pojęcie oznacza, popełniają oni elementarne błędy, zwłaszcza że programy tego typu istnieją często w wersjach anglojęzycznych. Na nic zda się tu opis przeczytany w pliku pomocy, skoro występujące w nim terminy są niezrozumiałe.

Z drugiej strony, tempo życia nie zawsze pozwala na późniejsze nadrobienie braków w przygotowaniu zawodowym. Dlatego starałem się tak dozować wszelkie dodatkowe wyjaśnienia tego, co może nie być zrozumiałe dla osoby obeznanej tylko informatycznie z danym oprogramowaniem, systemem czy procesem, aby dostarczyć niezbędnej wiedzy poligraficznej, nie odchodząc jednocześnie zbyt daleko od tematu.

Lektura tej książki jest więc pożyteczna tak z punktu widzenia użytkownika komputera, jak i osoby wdrożonej w proces przygotowania do druku od strony poligraficznej. Absolutnie nie może ona zastąpić podręczników o programach DTP czy opisujących urządzenia zewnętrzne komputera, jak również traktujących o poligrafii.

Spis treści

Wprowadzenie (11)

Rozdział 1. Przebieg procesu prepress (13)

- Idea działania CIP4 (13)
- System ISO w poligrafii (20)
- System OHSAS 18001 (21)
- Publikowanie sieciowe (22)
- Publikacje elektroniczne (22)
- Cyfrowe systemy przepływu prac (25)
- Nowe trendy a konwencjonalne metody reprodukcji (26)
- Rola Internetu w poligrafii (29)
- Organizacja pracy w wydawnictwie (29)

Rozdział 2. Planowanie i realizacja przedsięwzięcia wydawniczego (33)

- Rozpoczynanie produkcji wydawniczej (33)
 - Reedycja (35)
 - Przekład z obcego języka (36)
 - Realizacja powierzonych zamówień (38)
 - Zakup praw autorskich (53)
- Planowanie wydawnicze (54)
 - Planowanie finansowe (55)
 - Planowanie techniczno-ekonomiczne (55)
 - Planowanie tematyczne (57)
 - Planowanie tytułowe (57)
- Cykl redagowania publikacji (58)
- Cykl produkcyjny (59)
- Systemy przepływu prac (60)
 - AC&C HSH Group PDF PuzzleFlow (61)
 - Adobe InScope (73)
 - Agfa Apogee, Apogee2 i 3 (74)
 - Agfa Delano (105)
 - Agfa IntelliNet (107)
 - Barco FastLane (113)
 - Błyskawiczne Kalkulacje Poligraficzne (122)
 - CreoScitex Brisque i PS/M (129)
 - CreoScitex / Heidelberg Prinergy (131)
 - ECRM MAXWorkFlow (134)
 - EFI Command WorkStation (135)
 - Enfocus Certified Workflow (135)
 - Fujifilm CelebraNT Plus (136)
 - Fujifilm Celebrant Extreme (136)
 - Fujifilm Valiano (137)
 - GrandSoft Galileo (137)
 - Heidelberg DataControl (140)
 - Heidelberg Delta Technology (141)
 - Infosystems Printmanager (142)

- Monotype PrintExpress (145)
- Parascan Q-Manager (146)
- Screen Trueflow (147)
- Ultimate Technographics ezWorkflow (147)
- Inne rozwiązania workflow (148)
- Workflow do mediów elektronicznych (149)
- Uwagi końcowe o systemach przepływu prac (149)
- Wdrażanie systemu workflow (150)
- Systemy ultraszybkiego przesyłania danych (155)
- Korzystanie z SPC (155)

Rozdział 3. Komputerowe wspomaganie DTP (159)

- Sprzęt komputerowy używany w prepress (159)
 - Budowa komputera (159)
 - Liczenie w systemie dwójkowym i szesnastkowym (164)
 - Podział i charakterystyka komputerów (165)
 - Praca w sieci komputerowej (173)
 - Urządzenia peryferyjne (184)
- Oprogramowanie komputerowe (227)
 - Programy OCR, ICR i AVR (228)
 - Edytory tekstu (230)
 - Programy skanujące (231)
 - Programy do grafiki rastrowej (248)
 - Programy do grafiki wektorowej (250)
 - Programy do składu i łamania (252)
 - Programy antywirusowe (259)
- Formaty zapisywania danych (260)
 - Formaty standardowe ogólnego przeznaczenia (260)
 - Formaty wewnętrzne programów (264)
 - Formaty uniwersalne (265)
 - Programy do konwersji formatów plików (266)
- Przesyłanie danych (266)
- Photo CD (267)
- Adobe Extreme (268)
- PrintTalk (269)
- WYSIWYG (269)

Rozdział 4. Fonty (271)

- Pojęcie fontu (272)
- Font czy czcionka (272)
- Sposoby reprezentacji obrazu pisma przez fonty (273)
 - Fonty wektorowe (273)
 - Fonty bitmapowe i ekranowe (273)
 - Fonty wektorowe polimorficzne (273)
- Wybór formatu fontu (274)
 - Fonty TrueType (274)
 - Fonty Type 1 (274)
 - Konwersja TrueType na Type 1 (276)

- Fonty OpenType (277)
- Hinting (278)
 - Hintowanie fontów Type 1 (278)
 - Hintowanie fontów TrueType (279)
- Pozyskiwanie fontów (280)
 - Fonty komercyjne (280)
 - Fonty darmowe (283)
- Umowa licencyjna (283)
 - Licencja jednostanowiskowa (283)
 - Licencja wielostanowiskowa (284)
 - Tworzenie kopii zapasowych (284)
 - Dołączanie fontów do plików publikacji (284)
- Ochrona prawna fontów (286)
- Tworzenie i modyfikowanie fontów (286)
 - Projekt (286)
 - Digitalizowanie (287)
 - Obróbka zeskanowanego projektu (288)
 - Tworzenie fontów w programach grafiki wektorowej (288)
 - Tworzenie fontów w wyspecjalizowanych edytorach (292)
 - Uwagi końcowe o projektowaniu fontów (308)
- Używanie fontów do wyświetlania znaków na ekranie (309)
- Programy do zarządzania fontami i ich archiwizowania (315)
 - Adobe Type Manager (316)
 - Character Map Pro (316)
 - FontExpert (317)
 - FontFitter (317)
 - Font Gander (317)
 - FontLoader (318)
 - FontPage (318)
 - Font properties extension (319)
 - Font Sneak (319)
 - Font Xplorer (319)
 - Kernus (320)
 - ListFonts (320)
 - Metamorphosis (320)
 - TrueType Renamer (321)
 - Typograf (321)
 - WGL Assistant (321)

Rozdział 5. Postrzeganie i reprodukcja barw (323)

- Pojęcie światła i barwy (323)
- Atrybuty barw (323)
- Temperatura barwowa (324)
- Widmo i koło barw (324)
- Rodzaje barw (325)
 - Barwy kolorowe (325)
 - Barwy niekolorowe (325)
 - Barwy dopełniające (325)
 - Barwy pierwszorzędowe (325)

- Barwy drugorzędowe (325)
 - Barwy High-Fidelity (326)
 - Barwy znakowane (326)
- Synteza barw (326)
 - Addytywne tworzenie barw (326)
 - Subtraktywne tworzenie barw (327)
 - Prawa opisujące syntezę barw (327)
- Percepcja barw (328)
- Definiowanie barw (328)
 - Przestrzeń CIE XYZ (328)
 - Przestrzeń CIE xyY (329)
 - Przestrzeń CIE Lab (329)
 - Model CMC (330)
 - Przestrzeń RGB (330)
 - Przestrzeń CMY(K) (331)
 - Przestrzeń HSB (332)
 - Przestrzeń Munsella (333)
 - Biblioteki barw wzorcowych (333)
- Kompresowanie danych (335)
 - LZW (336)
 - JPEG (337)
 - RLE (339)
 - Wybór rodzaju kompresji (339)
 - Sposoby kompresji danych (339)
- Różnice w gamach barw urządzeń (340)
- Korzystanie z CMS (341)
 - Profile barw (341)
 - Przekształcanie zakresu barw (345)
 - Urządzenia pomiarowe (346)
 - Wdrażanie systemu zarządzania barwami (348)
- Konwersja barw (349)
 - Przebieg separacji (349)
 - Równowaga szarości (350)
 - Ograniczenia w nakładaniu farb (351)
 - Generacja czerni (351)
 - Czynniki wpływające na reprodukcję barw w druku (353)
- Elementy kontrolne arkusza drukarskiego (353)

Rozdział 6. Projekt graficzny (355)

- Szkic wydawniczy (356)
 - Definicja szkicu wydawniczego (356)
 - Uwagi wstępne o wykonywaniu szkicu (356)
 - Szkic w programach DTP (357)
- Oznaczenia szkicowe (357)
 - Oznaczenia marginesowe (359)
- Wykonywanie szkicu (359)
- Makieta wydawnicza (370)
 - Definicja makiety (370)
 - Uwagi wstępne o wykonywaniu makiet (370)

- Tradycyjna postać makiety (371)
 - Makieta w programach DTP (372)
- Wykonywanie makiet (375)
 - Elementy wpuszczone i spadowe (376)
 - Wyróżnienia i ornamenty (376)
 - Zachowanie równowagi (377)
 - Elementy barwne (377)
 - Konsekwencja w typografii (378)
 - Wyczucie smaku i estetyki (378)
 - Opracowanie typograficzne makiety (379)
- Przykłady makiet (380)
- Uwagi końcowe o makietowaniu (384)

Rozdział 7. Przygotowanie do reprodukcji (385)

- Wybór drukarni (385)
- Konsultacja z drukarnią (386)
- Wybór oprogramowania (386)
- DTP w technologii CtF (387)
 - Raster Image Processor (RIP) (387)
 - Format pliku do przekazania na RIP (390)
 - Praca naświetlarki CtF (390)
- DTP w technologii CtP (392)
 - Praca naświetlarki CtP (393)
- Instalacja sterownika naświetlarki (395)
 - Program Adobe PostScript Driver (396)
- Drukowanie postscriptowe z poziomu programu do grafiki wektorowej (397)
 - Zakładka "General" (398)
 - Zakładka "Layout" (399)
 - Zakładka "Separations" (400)
 - Zakładka "Prepress" (401)
 - Zakładka "PostScript" (402)
 - Zakładka "Misc" (403)
 - Zakładka "Issue" (404)
 - Drukowanie do pliku (405)
 - Sprawdzanie plików postscriptowych (405)
- Drukowanie postscriptowe spod programu do składu i łamania (406)
 - Preflight publikacji (406)
 - Kontrola nadrukowywania (407)
 - Zakładka "General" (407)
 - Zakładka "Setup" (408)
 - Zakładka "Marks & Bleeds" (409)
 - Zakładka "Output" (410)
 - Zakładka "Graphics" (411)
 - Zakładka "Colour Management" (411)
 - Zakładka "Advanced" (412)
 - Zakładka "Summary" (413)
- Przenoszenie danych (414)
 - CD-ROM i DVD-ROM (414)
 - SyQuest (415)

- Iomega Zip i Jaz (416)
- Castlewood Orb (416)
- SuperDisk (416)
- Nośniki magneto-optyczne (416)
- WORM (417)
- Nośniki taśmowe (417)
- Nośniki miniaturowe (418)
- Źródła problemów z reprodukcją pracy (418)
 - Odbiór i kontrola pracy (419)
 - Typowe błędy naświetlania (419)
 - Odpowiedzialność za błędy (422)
- Sporządzanie odbitek próbnych (422)
 - Proof na drukarkach (423)
 - Proof na maszynie drukarskiej (423)
 - DuPont Cromalin (424)
 - Proof na monitorze (424)
 - Zdalny proofing (425)
- Techniki druku konwencjonalnego (425)
 - Offset (425)
 - Sitodruk (426)
 - Fleksografia (427)
 - Typografia (428)
 - Rotograwiura (429)
- Techniki druku cyfrowego (431)
 - Maszyny DI (431)
 - Atramentowe maszyny CtPt (432)
 - Elektrofotograficzne maszyny CtPt (432)
 - Electroinkowe maszyny CtPt (433)
 - Elkograficzne maszyny CtPt (434)
 - Zalety druku cyfrowego (434)
 - Problemy przy druku cyfrowym (436)
 - Perspektywy rozwoju druku cyfrowego (438)

Skorowidz (443)