

[opis]

Książka poświęcona jest arteterapii indywidualnej z uwzględnieniem jej praktycznych podstaw, procesu twórczego, zakładanych efektów oraz dokumentacji. Powstała na bazie praktyki arteterapeutycznej lekarzy, psychologów, artystów pracujących w placówkach medycznych i edukacyjnych, prowadzących indywidualne sesje arteterapeutyczne.

W publikacji Czytelnik znajdzie:

- podstawy pracy z klientem/dzieckiem,
- studium przypadku,
- wybrane podejścia do procesu twórczego,
- funkcje i cel arteterapii,
- czynniki leczące w terapii indywidualnej,
- harmonogram sesji terapeutycznych z uwzględnieniem tematu i celu sesji, zakładanych efektów pracy terapeutycznej,
- podstawowe formy dokumentacji terapeutycznej,
- sesje indywidualne z wykorzystaniem technik sztuk wizualnych, terapii dźwiękiem, technik dramowych i hipnozy.

Publikacja skierowana jest do: arteterapeutów, pedagogów, socjoterapeutów, psychologów, psychiatrów, osób czynnie zajmujących się terapią z wykorzystaniem technik sztuk wizualnych, muzycznych, dramowych oraz do studentów.

**[autor]**

### **Bartosz Łoza**

psychiatra i specjalista terapii środowiskowej. Kierownik Kliniki Psychiatrii WUM i zastępca dyrektora ds. leczenia MSCZ (Tworki). Działalność: film, psychodrama, scenariusze, reżyseria, performance, instalacje, fotografia, literatura. Prezes Towarzystwa Przyjaciół Tworek Amici di Tworki. Prezes elekt Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego.

**[autor]**

### **Aleksandra Chmielnicka-Plaskota**

doktor nauk humanistycznych w zakresie psychologii twórczości, arteterapeuta MSCZ, kierownik Pracowni terapii przez sztukę Instytutu Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Kierownik Centrum Pałacyk nad Utratą MSCZ, stanowiącego zaplecze arteterapeutyczne szpitala. Aktywność: sztuki wizualne, teoria i praktyka arteterapii. Wiceprezes Towarzystwa Amici di Tworki, przewodnicząca Sekcji Naukowej Arteterapii Polskiego Towarzystwa Psychiatrycznego, kurator programów edukacyjnych.

[spis]

Wstęp

## **TEORIA I**

1.1. Arteterapia indywidualna – praktyczne wskazania do praktyki.

Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, Bartosz Łoza

1.2. Czynniki leczące w indywidualnej terapii

Bartosz Łoza

1.3. Arteterapie indywidualne – Autoarteterapie – Naturoterapię

Wiesław Karolak

1.4. Terapeutyczne aspekty kreacji wizualnej, czyli aktualizacja obrazu siebie w warsztacie twórczym

Janina Florczykiewicz, Eugeniusz Józefowski

1.5. Twórczość jako autoarteterapia przez sztukę

Robert Bartel

## **PRAKTYKA II**

### **Terapia przez sztuki wizualne w obszarze rozwoju**

2.1. Studium przypadku 1. Arteterapie indywidualne – Autoarteterapie – Naturoterapię. Scenariusze zajęć „Chmury”, „Kamienie”, „Wiosna”, „Sacrum w naturze”, „Listki”, „Kwiaty, kwiatki, kwiatuszki”

Wiesław Karolak

2.2. Studium przypadku 2. Warsztat twórczy jako forma wspomaganie rozwoju podmiotowego, na przykładzie warsztatu pt. „Dekonstrukcje tożsamości”

Janina Florczykiewicz, Eugeniusz Józefowski

2.3. Studium przypadku 3. Samopoznanie w arteterapii indywidualnej

Anna Maciejewicz, Aleksandra Chmielnicka-Plaskota

2.4. Studium przypadku 2. Drama poprzez głos

Magdalena Ostolska

## **PRAKTYKA III**

### **Terapia przez sztuki wizualne w obszarze prozdrowotnym**

3.1. Studium przypadku 1. Arteterapia w procesie leczenia depresji

Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, Bartosz Łoza, Justyna Mielniczuk, Małgorzata Pracka-Idźkowska, Cezary Skura

3.2. Studium przypadku 2. Arteterapia z pacjentem z diagnozą dysmorfofobii

Bożena Hundsdorff, Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, Bartosz Łoza, Julia Bartosik

3.3. Studium przypadku 3. Arteterapia indywidualna pacjentów ze schizofrenią paranoidalną.

Analiza porównawcza

Julia Bartosik, Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, Małgorzata Pracka-Idźkowska, Radosława Kompowska-Marek

3.4. Studium przypadku 4. Malarstwo chińskie w arteterapii indywidualnej

Magdalena Czarnocka-Baran, Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, Radosława Kompowska-Marek

3.4.1. Studium przypadku 10. Superwizja w arteterapii indywidualnej

Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, Bartosz Łoza, Magdalena Czarnocka-Baran, Anna

Grabińska.

3.5. Studium przypadku 5. Łagodzenie skutków epilepsji i traumy

Małgorzata Pracka-Idźkowska, Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, Julia Bartosik, Katarzyna Cyniak-Górnecka

3.6. Studium przypadku 6. Pacjent i medium plastyczne. Sztuka w terapii indywidualnej.

Grażyna Borowik

3.7. Studium przypadku 7. Wykorzystanie mis dźwiękowych oraz głosu ludzkiego w terapii indywidualnej

Piotr Baron

3.8. Studium przypadku 8. Mindfulness w terapii indywidualnej

Cezary Skura, Radosława Kompowska-Marek, Hubert Oręziak, Weronika Dziechciarska

3.9. Studium przypadku 9. Terapia indywidualna w toku zajęć kulturoterapeutycznych

Wita Szulc

3.10. Studium przypadku 10. Hipnoza w arteterapii, arteterapia w hipnozie

Hubert Oręziak, Weronika Dziechciarska, Radosława Kompowska-Marek, Cezary Skura

3.11. Studium przypadku 11. Alejkami Tworkowskimi. Arteterapia indywidualna w psychiatrii

Aleksandra Chmielnicka-Plaskota, Bartosz Łoza, Julia Bartosik, Karolina Urbańska, Justyna Mielniczuk