

Opracowanie w sposób kompleksowy prezentuje zakres dozwolonego korzystania przez media z cudzych utworów na podstawie licencji ustawowych zawartych w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Analizą objęte zostały uprawnienia, które mogą mieć zastosowanie w działalności prasowej z uwzględnieniem najnowszych zmian dokonanych w tej materii. Autorka przeanalizowała możliwości wtórnego rozpowszechnienia przez media utworów i ich opracowań na podstawie art. 25 pr. aut. Oprócz tego poszczególne rozdziały dotyczą między innymi prawa do korzystania z przemówień, mów, wystąpień, wykładów i kazań, prawa do korzystania z utworu w ramach parodii, pastiszu i karykatury, czy prawa do przypadkowego włączenia cudzego utworu do własnego.

Czytelnik dowie się o kontrowersjach i sporach dotyczących interpretacji poszczególnych instytucji dozwolonego użytku publicznego. Zostały bowiem przedstawione różnorodne poglądy zarówno doktryny polskiej, jak i francuskiej oraz orzecznictwo nie tylko sądów polskich, ale również francuskich.

Znaczna część opracowania poświęcona została prawu autorskiemu międzynarodowemu oraz europejskiemu, włącznie z drobiazgową analizą orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości, co także jest przydatne przy wykładni polskich przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Z uwagi na powyższe książka będzie przydatna zarówno dla prawników praktyków zajmujących się problematyką prawa autorskiego – sędziów, adwokatów, radców prawnych i prokuratorów – ale również dla studentów wydziałów prawa jak i dziennikarstwa. Opracowanie jest także przeznaczone dla pracowników mediów i dziennikarzy, którzy na co dzień w swojej pracy zawodowej wykorzystują przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Elżbieta Czarny-Drożdziejko

doktor nauk prawnych, adiunkt Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Specjalista m.in. z zakresu prawa mediów, ochrony dóbr osobistych, prawa własności intelektualnej, prawa karnego, ochrony danych osobowych oraz informacji publicznej. Prowadzi m.in. zajęcia z zakresu prawa prasowego, prawa reklamy, ochrony własności intelektualnej, europejskiego prawa medialnego, informacji publicznej, ochrony danych osobowych. Współpracownik kancelarii „Tyniec Kostrz i Wspólnicy adwokaci i radcowie prawni spółka komandytowa”.

Spis treści:

Wykaz skrótów

Wstęp

Rozdział 1. Wytwory wyłączone z zakresu przedmiotowego prawa autorskiego

Rozdział 2. Wymóg legalności uprzedniego rozpowszechnienia cudzego utworu

Rozdział 3. Problematyka drobnych wyjątków

Rozdział 4. Dopuszczalność dokonywania utrwań efemerycznych

- 4.1. Rozwiązania międzynarodowe w odniesieniu do utrwań efemerycznych
- 4.2. Rozwiązanie unijne dotyczące utrwań efemerycznych
- 4.3. Dopuszczalność utrwań efemerycznych na gruncie polskiego systemu prawnego
 - 4.3.1. Podmioty uprawnione do dokonywania utrwań efemerycznych
 - 4.3.2. Przedmiot dopuszczalnego utrwalenia efemerycznego
 - 4.3.3. Sposób dokonania utrwalenia efemerycznego
 - 4.3.4. Cel dokonywania utrwań efemerycznych
 - 4.3.5. Obowiązek zniszczenia utrwań efemerycznych
 - 4.3.6. Utrwalenie efemeryczne jako materiał archiwalny

Rozdział 5. Licencje ustawowe przewidziane w art. 25 pr.aut.

- 5.1. Prasa jako podmiot uprawniony na gruncie art. 25 pr.aut.
- 5.2. Prawo przedruku
 - 5.2.1. Regulacja prawa przedruku w Konwencji berneńskiej
 - 5.2.2. Regulacja prawa przedruku w systemie prawnym Unii Europejskiej
 - 5.2.3. Przedruk prasowy w polskim systemie prawnym w ujęciu historycznym
 - 5.2.4. Regulacja przedruku prasowego w obecnie obowiązującej ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych
- 5.3. Prawo do rozpowszechniania sprawozdań
 - 5.3.1. Zgodność uprawnienia do rozpowszechniania cudzych sprawozdań z prawem międzynarodowym oraz unijnym
 - 5.3.2. Prawo do wtórnego rozpowszechniania cudzych sprawozdań na gruncie polskiego systemu prawnego
- 5.4. Prawo do rozpowszechniania fotografii reporterskiej
- 5.5. Prawo do rozpowszechniania aktualnych wypowiedzi
- 5.6. Prawo do rozpowszechniania przeglądów publikacji i utworów rozpowszechnionych oraz krótkich wyciągów ze sprawozdań i artykułów
 - 5.6.1. Regulacja przeglądów prasy w prawie międzynarodowym, unijnym oraz we Francji i Belgii
 - 5.6.2. Regulacja przeglądu prasowego w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych
- 5.7. Prawo do rozpowszechniania streszczeń cudzych utworów

Rozdział 6. Prawo do umieszczania cudzego utworu w ramach sprawozdania

- 6.1. Prawo do umieszczania cudzego utworu w sprawozdaniu o aktualnych wydarzeniach na gruncie prawa międzynarodowego, unijnego oraz w systemie francuskim i belgijskim
- 6.2. Prawo do umieszczania cudzego utworu w sprawozdaniu w polskim systemie prawa

autorskiego

6.2.1. Podmioty uprawnione do rozpowszechniania cudzych dzieł w ramach sprawozdania

6.2.2. Sprawozdanie jako miejsce umieszczenia cudzego utworu

Rozdział 7. Prawo do eksploatacji przemówień, mów, wystąpień, wykładów oraz kazań

7.1. Prawo do eksploatacji przemówień, mów, wystąpień, wykładów oraz kazań na gruncie prawa międzynarodowego, unijnego oraz w systemie francuskim i belgijskim

7.2. Prawo do eksploatacji przemówień, mów, wystąpień, wykładów oraz kazań w polskim systemie prawa autorskiego

7.2.1. Podmioty uprawnione do korzystania z cudzych wystąpień

7.2.2. Utwory będące przedmiotem regulacji w art. 26 1 pr.aut.

7.2.3. Problematyka związana z utrwaleniem przemówienia

Rozdział 8. Prawo cytatu w działalności prasowej

8.1. Prawo cytatu w prawie międzynarodowym, unijnym oraz w systemie francuskim i belgijskim

8.2. Prawo cytatu w polskim systemie prawa autorskiego

8.2.1. Dopuszczalność cytatu w utworze stanowiącym samoistną całość

8.2.2. Obowiązek uprzedniego rozpowszechnienia dzieła cytowanego

8.2.3. Przedmiot cytatu

8.2.4. Cele cytatu

Rozdział 9. Prawo do korzystania z cudzego utworu w ramach parodii, pastiszu i karykatury

9.1. Regulacja unijna w odniesieniu do prawa korzystania z cudzego utworu w ramach parodii, pastiszu i karykatury oraz w systemie francuskim i belgijskim

9.2. Prawo korzystania z cudzego utworu w ramach parodii, pastiszu i karykatury na gruncie systemu polskiego

9.2.1. Parodia, pastisz i karykatura jako rodzaje utworów

9.2.2. Parodia, pastisz i karykatura jako typ utworu

9.2.3. Podmioty uprawnione do wykorzystania cudzych utworów

9.2.4. Utwory, które mogą zostać wykorzystane w ramach uprawnienia przewidzianego w art. 29 1 pr.aut.

9.2.5. Prawo do parodii, pastiszu i karykatury a obowiązek respektowania autorskich praw osobistych twórcy dzieła wykorzystanego

Rozdział 10. Prawo do przypadkowego włączenia cudzego utworu do własnego

10.1. Prawo do przypadkowego włączenia cudzego dzieła na gruncie prawa unijnego oraz francuskiego

10.2. Prawo do przypadkowego włączenia cudzego dzieła na gruncie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Rozdział 11. Prawo do rozpowszechnienia utworów publicznie dostępnych

11.1. Prawo do rozpowszechniania utworów publicznie dostępnych w systemie autorskiego prawa unijnego oraz w systemie francuskim i belgijskim

11.2. Prawo do rozpowszechniania utworów publicznie dostępnych w polskim systemie prawa autorskiego

11.2.1. Prawo do rozpowszechniania utworów publicznie dostępnych w aspekcie historycznym

11.2.2. Prawo do rozpowszechniania utworów publicznie dostępnych na gruncie obecnej ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Rozdział 12. Prawo do korzystania z utworów na potrzeby osób niepełnosprawnych

12.1. Prawo do korzystania z utworów na potrzeby osób niepełnosprawnych na gruncie prawa unijnego oraz we francuskim systemie prawnym

12.2. Prawo do korzystania z utworów na potrzeby osób niepełnosprawnych na gruncie polskiego systemu prawa autorskiego

Rozdział 13. Prawo do korzystania z utworów na potrzeby bezpieczeństwa publicznego oraz sprawozdań z prowadzonych postępowań sądowych, administracyjnych oraz prawodawczych

13.1. Prawo do korzystania z utworów na potrzeby bezpieczeństwa publicznego oraz sprawozdań z prowadzonych postępowań sądowych, administracyjnych oraz prawodawczych w prawie Unii Europejskiej oraz w systemie francuskim

13.2. Prawo do korzystania z utworów na potrzeby bezpieczeństwa publicznego oraz sprawozdań z prowadzonych postępowań sądowych, administracyjnych oraz prawodawczych w polskim systemie prawnym

Zakończenie

Bibliografia