

# **Arteterapia i warsztaty edukacji twórczej.**

**Maja Stańko-Kaczmarek**

dr Maria Paula Stasiakiewicz:

*(...) książka jest istotnym głosem w toczącej się dyskusji wokół praktycznych problemów dotyczących relacji między sztuką i twórczością, a edukacją i terapią. Należy ją uznać za kolejny, ważny krok na drodze budowania naukowych podstaw do arteterapii, autorską próbę odpowiedzi na pytanie o źródła „terapeutycznej mocy” tkwiące w sztuce – jej czynnym uprawianiu i recepcji. Książka przedstawia niewątpliwą wartość dla polskiego czytelnika, ze względu na zarysowanie historycznego rozwoju arteterapii w świecie i w Polsce oraz omówienie głównych podejść tworzących jej ramy teoretyczne.*

## **Spis treści:**

### **Wprowadzenie**

### **Rzodział 1. Kreacja plastyczna w działaniach psychoterapeutycznych i edukacyjnych**

- 1.1. Kreacja plastyczna o charakterze terapeutycznym i edukacyjnym jako forma działań twórczych
- 1.2. Funkcje kreacji plastycznej
- 1.3. Kreacja w arteterapii a kreacja w warsztatach edukacji twórczej
  - 1.3.1. Zaplanowana kreacja?

### **Rzodział 2. Arteterapia**

- 2.1. Czym jest arteterapia?
- 2.2. Specyfika arteterapii
- 2.3. Rys historyczny
  - 2.3.1. Rozwój arteterapii w Polsce
- 2.4. Teoretyczne podstawy arteterapii
  - 2.4.1. Podejścia psychodynamiczne w arteterapii
  - 2.4.2. Podejścia poznawczo-behawioralne
  - 2.4.3. Podejścia humanistyczne
  - 2.4.4. Podejścia systemowe
- 2.5. Problematyka prowadzenia badań naukowych w arteterapii
- 2.6. Praktyka – formy arteterapii
- 2.7. Uczestnicy
- 2.8. Arteterapeuta
- 2.9. Czas i miejsce spotkań

### **Rzodział 3. Warsztaty edukacji twórczej**

- 3.1. Czym są warsztaty edukacji twórczej?
- 3.2. Rys historyczny
- 3.3. Specyfika warsztatów edukacji twórczej
- 3.4. Uczestnicy
- 3.5. Animator

### 3.6. Czas i miejsce spotkań

## **Rzodział 4. Arteterapia a warsztaty edukacji twórczej – podobieństwa i różnice**

### 4.1. Cele

#### 4.1.1. Ekspresja twórcza

##### 4.1.1.1. Ekspresja twórcza jako forma komunikacji

#### 4.1.2. Podmiotowość w arteterapii i edukacji twórczej

### 4.2. Osoby prowadzące

### 4.3. Uczestnicy

#### 4.3.1. Praca z dziećmi

#### 4.3.2. Praca z młodzieżą

#### 4.3.3. Praca z osobami dorosłymi

### 4.4. Czas i miejsce

### 4.5. Podsumowanie

## **Rzodział 5. Procesy psychiczne w kreacji plastycznej w świetle funkcji psychoterapeutycznej i edukacyjnej**

### 5.1. Sposoby wyjaśniania terapeutycznej i edukacyjnej roli kreacji plastycznej

### 5.2. Procesy psychiczne w kreacji

### 5.3. Czynniki poznawcze

#### 5.3.1. Wiedza

#### 5.3.2. Myślenie i rozwiązywanie problemów

#### 5.3.3. Uwaga

##### 5.3.3.1. Uwaga skoncentrowana

##### 5.3.3.2. Uwaga poszerzona

#### 5.3.4. Wyobraźnia

#### 5.3.5. Pamięć

### 5.4. Doświadczenia zmysłowe i działanie

#### 5.4.1. Percepcja wzrokowa

#### 5.4.2. Doświadczenia dotykowe

### 5.5. Czynniki emocjonalno-motywacyjne

#### 5.5.1. Emocje

#### 5.5.2. Motywacja

### 5.5. Podsumowanie

## **Rzodział 6. Trudności, ograniczenia oraz etyczne problemy w arteterapii i warsztatach edukacji twórczej**

### 6.1. Kwestie związane z osobą prowadzącą

### 6.2. Kwestie związane z uczestnikami

### 6.3. Kwestie związane z organizacją

## **Zakończenie**

## **Literatura**