

Opis

Po prześledzeniu zawartych w niniejszej publikacji opracowań trudno nie oprzeć się wrażeniu, że współczesne uczestnictwo w kulturze ma bardzo zróżnicowany charakter.

Wielość form jego realizacji jest jednocześnie próbą upowszechnienia i uprzystępnienia kultury przez jej twórców oraz odpowiedzią na pojawiające się we współczesnym świecie zjawiska i procesy, które stawiają dzieło i jego autora w zupełnie nowej sytuacji społecznej.

Spis treści

Wstęp

CZĘŚĆ PIERWSZA

Paweł Łuczeczko

Dyscyplina zewnątrz-sterowna? Historia badań nad uczestnictwem w kulturze w socjologii polskiej okresu PRL

Karolina Izdebska

Sztuka publiczna jako zaproszenie do uczestnictwa w kulturze artystycznej

Agnieszka Doda-Wyszyńska

Nowe mieszczaństwo i jego uczestnictwo w kulturze

Oksana Kozłowa, Barbara Kromolicka

Praktyki uczestnictwa w kulturze: między konkurencyjnością a zrównoważonym rozwojem

CZĘŚĆ DRUGA

Iwan Osiński

Inteligencja rosyjskiej prowincji

Victoria Dunaeva

Rola lokalnych instytucji kultury w kształtowaniu społeczeństwa obywatelskiego po przełomie ustrojowym.

Polska i Rosja - analiza porównawcza

Anna Jawor

Kulturalne miasto idealne, czyli uczestnictwo w kulturze Zamościa

Wioletta Knapik

Kultura lokalna obszarów wiejskich na tle procesów globalizacji

Magdalena Kowalska

Przekaz kulturowy w rodzinach wiejskich Polski południowo-wschodniej

CZEŚĆ TRZECIA

Marcela Kościańczuk

Kultura katolicka w dobie nowych mediów? Refleksje nad specyfiką promocji kultury w mediach katolickich ,

Anna Datko

Dublowanie rzeczywistości. Internet jako współczesna przestrzeń kreacji alter ego

Krzysztof Stachura

Aktywność sieciowa użytkowników Internetu i jej związki z praktykami uczestnictwa w kulturze

Żaneta Stasieniuk

Przemiany struktury czasu wolnego na statkach